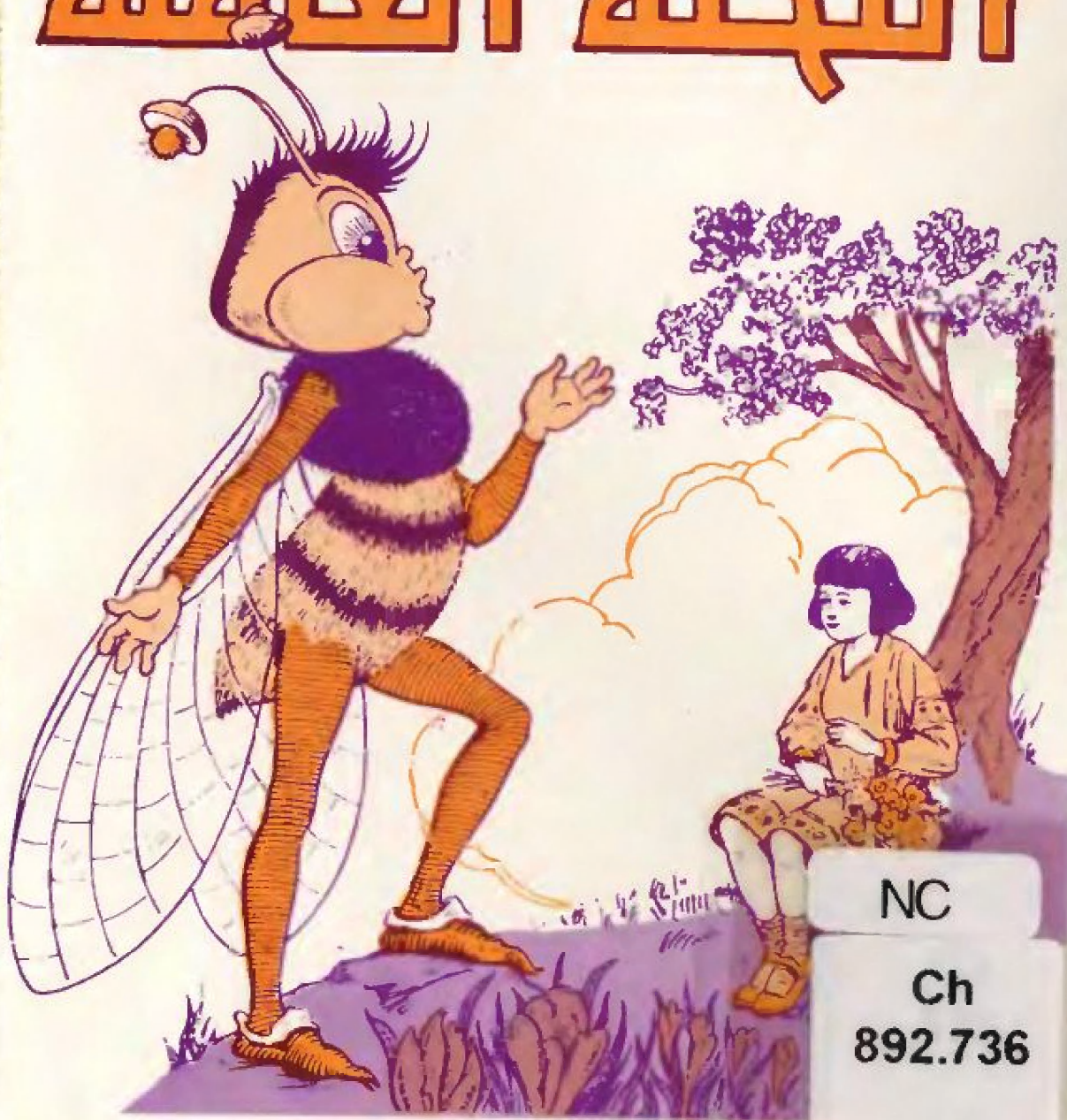


ڪابل ڪيراني قصص عالميۃ

النحلة العاملة



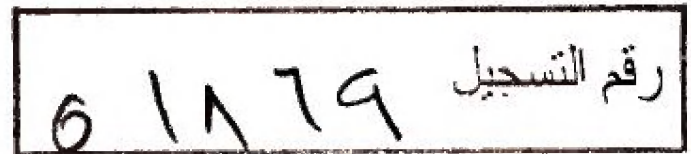
NC

Ch
892.736

ڪين
ن



دارالمعارف



اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الخيلاني

القاهرة

کامل کیلانی

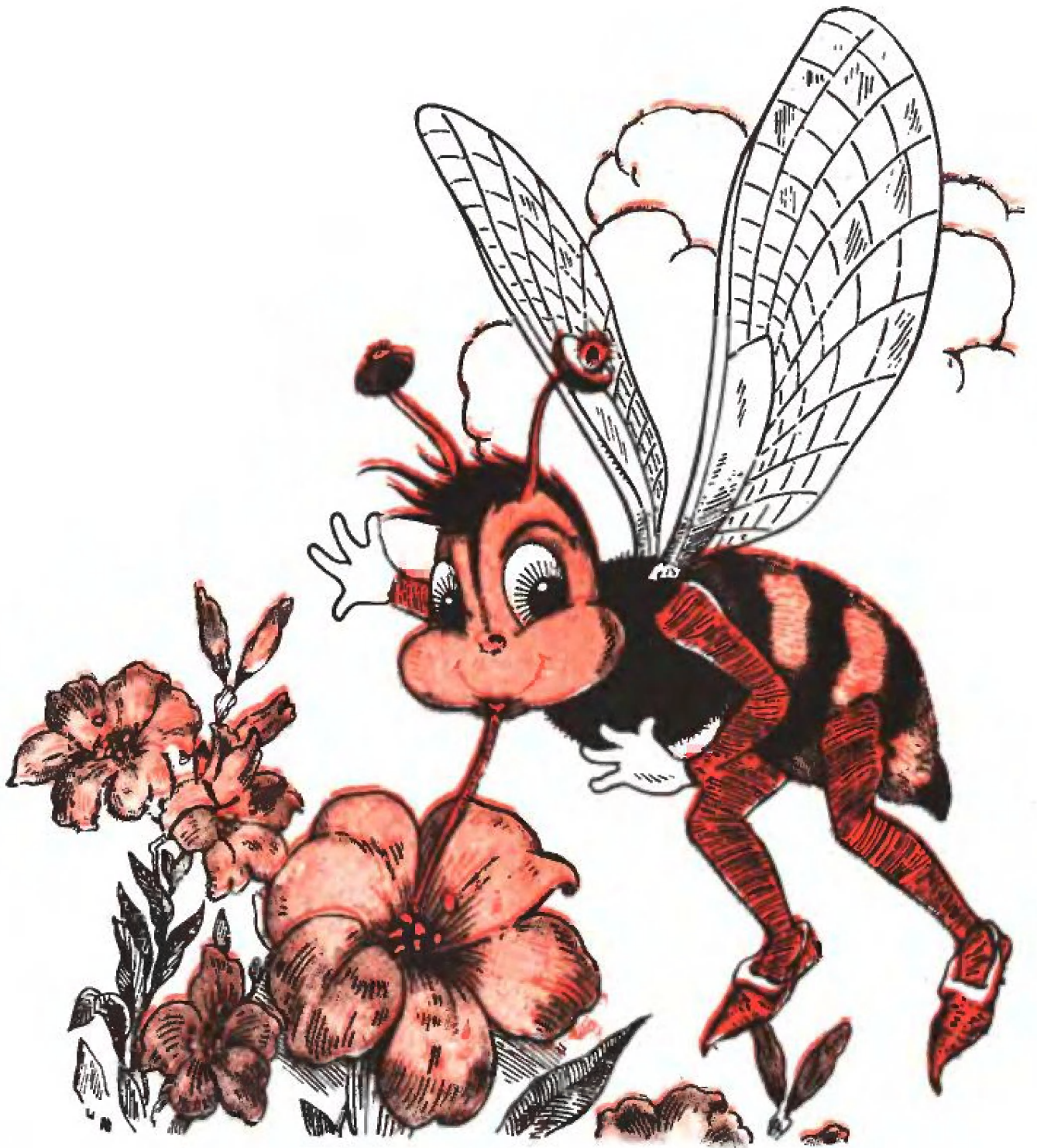
قصص علمیّہ

الخفّاء العائِلہ

الطبعة العاشرة



کارالمعارف



١ - جَمالُ الرِّيفِ

كان «صفاء» و «سعاد» مُبْتَهَجَيْنِ بِمَا رَأَيَاهُ مِنْ جمالِ الرِّيفِ .

وقد شكرا لِأَيِّهِمَا صَنِيعَهُ (مَعْرُوفَهُ) الَّذِي أَسَدَاهُ (أَحْسَنَ بِهِ) إِلَيْهِمَا ،
إِذْ أَتَاكَ لِهَـمَا أَنْ يَقْضِيَا شَطْرًا كَبِيرًا مِنْ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ فِي دَسْكَرَتِهِ
(مَزْرَعَتِهِ) . وَكَانَ قَدْ اشْتَرَى هَذِهِ الدَّسْكَرَةَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي .

وقد أَعْجَبَهُمَا مِنَ الرَّيْفِ : سِحْرُهُ الْمُتَجَدِّدُ ، وَهَوَاؤُهُ النَّقِيُّ ، وَمَنَاظَرُهُ
الْفَاتِنَةُ . وَكَانَا يَسْتَيْقِظَانِ كُلَّ يَوْمٍ - فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ - لِيَمْتَعَا
بِرُؤْيَا شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَتَفْرِيدِ الطُّيُورِ . وَلَيْسَ أَرْوَاحَ النَّفْسِ ،
وَأَبْهَجَ اللَّعِينِ ، وَأَمْتَعَ لِلْأُذُنِ ، مِنَ التَّفَرُّجِ (التَّخْلُصِ مِنَ الضِّيقِ) بِرَوَائِعِ
الرَّيْفِ وَمِفَاتِينِهِ .

فَإِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ ، اسْتَيْقَظَتِ الزَّرَازِيرُ ، وَخَرَجَتْ مِنْ أَوْكَارِهَا ، تَسْتَقْبِلُ
نُورَ الصَّبَاحِ فِي بَهْجَةٍ وَأَنْشِرَاحٍ ، وَظَلَّتْ تُزَقِّقُ فَرْحَانَةً مَرِحَةً ، كَأَنَّمَا
تَهْتَفُ بِالشَّمْسِ وَتُحْيِيهَا . ثُمَّ تَتَبَعْتُ - عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ - آلَافٌ مِنْ
الْأَغَارِيدِ الْعَذْبَةِ ، مِنَ الْمَرْجِ (الْأَرْضِ الْمَفْرُوشَةِ بِالنَّبَاتِ) وَالْحَقْلِ ،
وَالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ . فَتَرْنُ تِلْكَ الْأَغَارِيدُ ، مُتَصَاعِدَةً أَنْغَامُهَا الْمُطْرِبَةُ

في الهواءِ مُؤَذِّنَةً بَطْلُوعِ الصَّبَاحِ ، مُبَشِّرَةً بِمَقْدَمِ الشَّمْسِ ، الْحَبِيبِ إِلَى
كُلِّ نَفْسٍ . فِيهِبُ النَّائِمُ ، وَيَسْتَيْقِظُ الْوَسْنَانُ ، وَقَدْ اسْتَعَادَ نَشَاطَهُ ، وَاسْتَقْبَلَ
يَوْمَهُ ، بِعَزِيمَةٍ مُجَدِّدَةٍ ، وَأَمَالٍ فَسِيحَةٍ .

وَتَرَى النِّحْلَةَ الْعَامِلَةَ تَطِيرُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ ، وَتَتَنَقَّلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى
زَهْرَةٍ ، وَهِيَ تَطْنُ فَرَحَانَةً ، وَتَقُولُ :

« لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ ، وَانْقَضَتْ فَتْرَةُ النُّومِ . وَلَيْسَ يَلِيقُ بِي أَنْ
أَتَأَخَّرَ عَنْ أَدَاءِ مَا عَلَىَّ مِنْ فُرُوضٍ وَوَاجِبَاتٍ ، لِخَيْرِ النَّاسِ ، وَتَقَعِ الْإِنْسَانِيَّةُ .
وَلَقَدْ سَبَقَتْنِي مِنْ أَشْرَابِ النَّمْلِ « أُمُّ مَازِن » وَ « أُمُّ مَشْغُول » وَإِخْوَتُهُمَا ،
وَخَرَجْتُ مِنْ مَسَاكِنِهَا ، بَاحِثَةً عَنْ طَعَامِ يَوْمِهَا ، فِي جِدٍّ وَنَشَاطٍ عَجِيبَيْنِ . »
وِيَهْبُ الْفَرَاشُ مِنْ نَوْمِهِ ، وَقَدْ اسْتَجَدَّ نَشَاطَهُ ، وَيَرِفُ بِجَنَاحَيْهِ
— وَقَدْ بَلََّاهُمَا النَّدَى — وَيَطِيرُ إِلَى الْأَزْهَارِ الَّتِي لَمَّا تَتَفَتَّحْ أَكْمَامُهَا (لَمْ
يَتَفَتَّحْ وَرَقُهَا الَّذِي يُغَطِّيهَا بَعْدُ) .

ثُمَّ تَمْشِي قُطْعَانُ الْغَنَمِ (جَمَاعَاتُهَا) إِلَى مَرَعَاهَا الْخِصْبِ ، وَتَرِنُ أَجْرَاسُهَا

الصغيرةُ في أثناء سيرِها ، حتى تصلَ إلى الحقلِ ، حيثَ تقضى يومَها سعيدةً
 وادعةً . فإذا مالتِ الشمسُ للغروب ، عادتِ الأطيَّارُ إلى أوكارِها ، وأخفتْ
 رؤوسَها تحتَ أجنحتِها ، وضمتِ الزَّهَراتُ أكمامَها ، وهدأتْ أصواتُ
 الكائناتِ ، فلا تسمعُ في سُكونِ الليلِ إلا أغاريدَ البُلبُلِ العذبةِ ، يرسلُها
 من أعلى فَنَنِ (غُصْنِ) في دَوْحَتِهِ ، وقد فاضَ قلبُه سُرُورًا ، فأودعَ
 أنغامَه المَطَرِبةَ أحلامَ السعادةِ التي يَنشُدُها .

وتُضيءُ النجومُ فيخالُها (فيظنُّها) الرائي مصابيحَ صغيرةً ، مُعلَّقةً في
 السماءِ . ثم يسطعُ نورُ القمرِ الفِضِّيِّ ، ويرسلُ أشعَّتَه على الكونِ ، فيملؤه
 بهجةً ورُوعةً ، ويضفي من سِحْرِهِ على الحقولِ والمروجِ ، فيزيدها فِتْنَةً
 إلى فتنِها .

ثم تَخْرُجُ الحشراتُ من مخابِئِها ، وتستيقظُ حارساتُ النباتِ ، لتَسْهَرَ
 على نباتِ الحقلِ وحُبُوبِهِ ، فتخرجُ أمُّ الصَّبَّيانِ : تلكَ البومةُ الناعِبةُ ، وتظهرُ
 الخفافيشُ والقنافذُ من مكامِنِها ، ذاهبةً إلى الحقولِ في غيرِ ضَجَّةٍ ، مُرْهَفَةً
 آذانَها ، متربِّصةً بالحشراتِ المؤذيةِ ، فَتَفْتِكُ بأعداءِ الفلاحِ ، وتلتهمُها
 في غيرِ رحمةٍ .

فإذا انتصف الليلُ ، رأيتَ كلبَ الحِراسة لا يزال ساهراً يَقِظاً أمام الدَّارِ ، وقد نام صاحبه . فيخيلُ إليك - في وقته الحازمة - أنه شُرْطِيٌّ يتأهب (يَسْتَعِدُّ) للقبض على الأشرار !

فإذا استيقظتِ الخنساءُ - تلك البقرةُ السمراءُ - سَمِعَتْها تقول :
« ما أسعدَها ليلةٌ قضَيْتُها ناعمةً البالِ ! »

• • •

ثمَّ تلتفتُ إلى صديقها الجوادِ (الحصانِ) ، قائلةً :

« انهضْ من سباتِكَ يا لاحقُ ، فقد حانَ وقتُ العملِ ! »

فيحييها صديقها « لاحقٌ » ، وهو يضربُ الأرضَ بِسُنْبُكِهِ (حافِرِهِ) ويجيبها : « صدقتِ يا خنساءُ . فقد حُقَّ علينا أن نعملَ ، وما خُلِقْنَا إِلَّا لِنَعْمَلَ . وهأنذا أترقبُ فطوري ، لأستجدَّ به قُوَّتِي ونشاطِي . فإنَّ عملي - في هذا اليوم - شاقٌّ مُتعبٌ أرهني أذنيكَ ، يا خنساءُ . ألا تسمعين صوتَ السيِّدِ ، وهو يُعدُّ المِخْرَاثَ في فناء الدَّارِ ؟ »

وبعد قليل تَرى الخنساءُ ، وصديقها لاحقًا : دائِبِينَ على العملِ ، في جدِّ

ونشاط ، لِسَقَى الحشائش والأزهار . وَهِيَ تَجْرَعُ الماءَ فِي شَرِّهِ عَجِيبٍ ،
لَتُرَوَّى ظَمَأُهَا الشَّدِيدَ .

وتَخْرُجُ الدِّيدَانُ مِنْ شُقُوقِ الأَرْضِ ، وَتَسْلُكُ طَرِيقَهَا فِي الوَحَلِ ، وَهِيَ
بِهَذَا جِدُّ سَعِيدَةٍ .

ثم يَجْرِي « الحِلْزُون » فِي المَمْشَى الرَّطْبِ ، وَتَقْفِزُ الضَّفَادِعُ عَلَى حَافَاتِ
الحُفْرِ ، وَتَخْرُجُ البَرَصَةُ مِنْ مَخَابِئِهَا . حَتَّى إِذَا انْقَضَى النِّهَارُ ، شَبِعَ هَؤُلَاءِ
جَمِيعًا ، وَلَمْ يَبْقَ لِهَذِهِ الكَائِنَاتِ إِلَّا أَنْ تَنَامَ .

وَتَرَى الحُصَّادَ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الثَّمَارَ عَائِدِينَ - وَقْتَ الغُرُوبِ - إِلَى
دِيَارِهِمْ ، وَهُمْ يُغَنُّونَ فَرَحِينَ مَبْتَهِجِينَ ، يَشْكُرُونَ لِلَّهِ - سُبْحَانَهُ - مَا أَسْبَغَهُ
(مَا أَوْسَعَهُ وَأَتَمَّهُ) عَلَيْهِمْ مِنْ نِعْمَةٍ ، وَمَا رَزَقَهُمْ مِنْ خَيْرٍ .

٢ - اُنْشُودَةُ اليَعْسُوبِ

فِي هَذَا الجَوِّ المَرِيحِ ، وَبَيْنَ تِلْكَ المَبَاهِجِ الفَاتِنَةِ ، وَالْمَظَاهِرِ الْجَمِيلَةِ :
عَاشَ « صَفَاءٌ » وَ« سَعَادٌ » . فَلَا غَرْوَ إِذَا تَمَلَّكَهُمَا حُبُّ الرِّيفِ ،
وَالْإِعْجَابُ بِجَمَالِهِ ، وَوَدًّا لَوْ قَضِيَ كُلُّ وَقْتِهِمَا فِيهِ !

وَذَا صَبَاحٍ ، كَانَ « صَفَاءٌ » وَ « سَعَادُ » جَائِمَيْنِ عَلَى بَسَاطِ سُنْدُسِيٍّ
 (حَرِيرِيٍّ) أَخْضَرَ (وَهُوَ الزَّرْعُ النَّاضِرُ الْبَهِيْجُ) ، فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ .
 وَكَانَ ذَلِكَ الْمَكَانُ هُوَ أَحَبُّ أَمَاكِنِ الرِّيفِ إِلَيْهِمَا . وَإِنَّهُمَا لَيَنْعَمَانِ



بما يكتنفهما (يُحِيطُ بهما) من المناظر الجذابة ، إذ طرق أسمعهما صوتٌ رقيقٌ يناديهما ، في عذوبةٍ وتوددٍ :

« إلىَّ يا سعادُ ! إلىَّ يا صفاءُ ! »

فتلفتا - يمنيةً ويسرةً - ونظرا إلى علٍ ، فلم يريا أحداً .

فقال « سعادُ » :

« ما أغربَ هذا الصوتُ ! تُرى : مَنْ يُنادينا ؟ »

فعادَ الصوتُ - مرةً أخرى - يقول :

« لا غرابةَ في ذلكِ يا عزيزتى ! »

فأخذا يُحدِّقان ، ويبجثان في كلِّ مكانٍ ، لعلهما يهتديان إلى مصدرِ الصوتِ . وأجالا أبصارهما في الأزهارِ والأشجارِ ، فلم يشهدا أحداً من الناسِ .

فقال « صفاءُ » :

« هذا صوتٌ عجيبٌ ، لم أسمعْ له مثيلاً ، طولَ عمرى . فأين صاحبه

يا تُرى ؟ »

فقال الصوتُ :

« أَقْسِمُ بِعَسَلِي الشَّهْيِ اللَّذِيذِ : إِنَّكُمَا لَن تَسْتَطِيعَا الْإِهْتِدَاءَ إِلَى مَهْمَا
تَبْذُلَا مِنْ جُهْدٍ ! »

ثم استأنف الصَّوْتُ قَائِلًا ، فِي نَعْمَةٍ مَبْهِجَةٍ :
« أَنَا يَعْشُوبُ نَشِيطٌ وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ
أَنَا فِي النَّحْلِ أَمِيرٌ خَادِمٌ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ

* * *

عَسَلِي حُلُوٌّ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءُ
فَكُلُّوهُ فِي فُطُورٍ وَغَدَاءٍ وَعَشَاءٍ

* * *

عَسَلِي خَيْرُ طَعَامٍ لِصَحِيحٍ وَسَقِيمٍ
هَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّ شُهْدِي مَصْدَرُ الْخَيْرِ الْعَمِيمِ ؟

* * *

أَتَقِعُ النَّاسَ ، وَحَسْبِي أَنَّنِي أَحْيَا لِأَتَقَعَ
أَتَقِعُ النَّاسَ ، وَمَالِي غَيْرُ تَقَعِ النَّاسِ مَطْمَعٍ . «
فَاتَّبِعْ الشَّقِيقَانِ بِسَمَاعِ هَذِهِ الْأَنْشُودَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَأَعْجِبَا بِغِنَاءِ

الْيَعْسُوبِ أَيَّمَا إِعْجَابٍ . وَتَلَفَّتَا ، فَرَأَيَا أَمِيرَةً مِنْ أُمِيرَاتِ النَّحْلِ ، ذَاتَ
 فِرَاءٍ ، يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ ، يُمَارِجُهُ لَوْنُ بُرْتُقَالِيٍّ ، وَهِيَ وَاقِفَةٌ عَلَى
 إِحْدَى الزَّهْرَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُمَا ، وَقَدْ تَأَلَّقَ مُحْيَاها الْبَهِيُّ (لَمَعَ وَجْهُهَا
 الْحَسَنُ) ، وَبَدَأَ فِي مِثْلِ جَمَالِ الْوَرْدِ ، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا الْوَاسِعَتَانِ ، وَبَدَأَ
 جَنَاحَاهَا اللَّطِيفَانِ ، وَقَدْ كَسَاهُمَا رِيشٌ خَفِيفٌ ، وَهُمَا يَتَهَادِيَانِ (يَتَمَايِلَانِ)
 إِلَى الْأَمَامِ تَارَةً ، وَإِلَى الْوَرَاءِ تَارَةً أُخْرَى . وَرَأَيَا — فِي كِلْتَا يَدَيْهَا —
 قُفَّازَيْنِ لَامِعَيْنِ ، أَصْفَرَيْنِ . كَمَا رَأَيَا فِي — قَدَمَيْهَا — حِذَاءَيْنِ بَرَّاقَيْنِ ،
 يُخَيِّلَانِ — لِمَنْ يَرَاهُمَا — أَنَّهُمَا قَدْ صُنِعَا مِنْ أَدِيمٍ (جِلْدٍ) ثَمِينٍ مَصْنُوعٍ
 (نَاعِمٍ الْمَلَسِ) .

وَأَبْصَرَا ذَلِكَ الْيَعْسُوبَ الظَّرِيفَ يَحْمِلُ قَوْسًا — بُرْتُقَالِيَّ اللَّوْنِ —
 تَحْتَ ذَقْنِهِ . وَقَدْ شَاعَتْ عَلَى فَمِهِ ابْتِسَامَةٌ زَاهِيَةٌ ، تَتَمَثَّلُ لَكَ فِيهَا
 أَحْلَامُهُ الْبَهِيْجَةُ (السَّارَةُ) .

٣ - حِوَارُ النَّحْلَةِ

ثُمَّ اقْتَرَبَتِ الْيَعْسُوبُ مِنْ « سَعَادَ » ، وَوَقَفَتْ إِلَى جِوَارِهَا .

ففرحت برؤيتها، وقالت لها :

« لَقَدْ عَرَفْتُكَ ، أيتها الصَّدِيقَةُ الْكَرِيمَةُ . فَأَنْتِ - بِلَا رَيْبٍ (بِلَا شَكٍّ) - مَلِكَةُ النَّحْلِ الَّتِي طَالَمَا حَدَّثْنَا عَنْهَا أَسَاتِذَتُنَا وَأَهْلُونَا . »
 فقالت « اليعسوبُ » : « صدقتِ ياسعادُ ، وَلَمْ تُخْطِئِي جَادَّةَ الرَّأْيِ (طَرِيقَ الصَّوَابِ) . »

ثُمَّ اسْتَأْنَفَتْ حَدِيثَهَا ، مُغْنِيَةً الْأُنُودَةَ التَّالِيَةَ :

« النَّحْلُ أَنْشَطُ عَامِلٍ	وَأَبْرُ مَخْلُوقٍ بِكُمْ
فِي شُهُدِهِ أَشْهَى الْغَدَا	ء ، وَشَمْعُهُ نُورٌ لَكُمْ
أَجْدَى عَلَيْكُمْ مِنْ دَجَا	ج ، صَائِحٍ فِي بَيْتِكُمْ
أَجْدَى عَلَيْكُمْ مِنْ جِدَا	ء ، رُتَعٍ فِي حَقْلِكُمْ
أَجْدَى عَلَيْكُمْ مِنْ نِمَا	ج ، ثَاغِيَاتٍ عِنْدَكُمْ
وَأَبْرُ مِنْ بَقَرَاتِكُمْ	وَأَجَلٌ مِنْ فَنَخَلَاتِكُمْ
وَمِنْ الْجِيَادِ الصَّافِنَا	ت ، وَمَا حَوْتُهُ أَرْضُكُمْ ،

فابتسمت « سعادُ » ، وقالت مبتهجة :

« مَا أَظْرَفَهَا أُغْنِيَّةٌ ، وَمَا أَجْمَلَهُ صَوْتًا ، وَمَا أَصْدَقَهُ كَلَامًا ! »

فقال « صفاة » :

« ولكنك شديدة الزَّهْوِ ،

أيتها النحلةُ

الكريمةُ .

فإن عسلَكِ

اللَّذِيذَ الطَّعْمُ — على ما فيه

من فوائدَ جليلةٍ — هو

أقلُّ تَقَعًا من صُوفِ الغنمِ .

على أَنَّ كلَّ جنسٍ من

أجناسِ المَخْلُوقاتِ يَرى

نفسَه أجدرَ من غيرِه

بالفخرِ ، وأحقَّ من سِوَاهُ

بالإعجابِ ! »

فقلت « سعادُ » :

« إن فوائدَ النحلِ ومنافعَه جليلةٌ ، لا يُحصِيها العَدُّ . »



فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ :

« أَلَا تَعْلَمَانِ أَنَّ فِي عَسِي شِفَاءً لِلْمَرِيضِ ، وَقُوَّةً لِلسَّقِيمِ ، وَجَلَاءً
لِلصَّوْتِ ؟ أَلَمْ تَسْمَعَا أَنَّ الْمُغَنِّينَ وَالْمُغَنِّيَّاتِ ، وَالْمُمَثِّلِينَ وَالْمُمَثِّلَاتِ ، يَأْكُلُونَ
مِنْ شُهُدِي ، قُبَيْلَ الْغِنَاءِ أَوْ التَّمثِيلِ ، لِيُجَوِّدُوا فِي غِنَائِهِمْ ، وَيُطْلِقُوا
مِنْ أَسْنَتِهِمْ ؟ »

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« لَعَلَّكَ فِي عُطْلَةٍ مِثْلَنَا ، أَيُّهَا النَّحْلَةُ الْكَرِيمَةُ ؟ »

فَقَالَتْ لَهُ مَلِكَةُ النَّحْلِ :

« لَسْتُ فِي عُطْلَةٍ ، كَمَا تَظُنُّ . وَلَكِنِّي قَادِمَةٌ مِنْ رِحْلَةٍ شَاقَةٍ . وَقَدْ
جِئْتُكُمَا مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ لِأُشَاهِدَكُمَا ، وَأَتَحَدَّثَ إِلَيْكُمَا بِأَعَذِبِ الْأَحَادِيثِ
الَّتِي تُعْجِبُكُمْ وَتُطْرِبُكُمْ . »

فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« مَا أَشْهُي حَدِيثَكَ ، أَيُّهَا الْيَعْسُوبُ ، فَحَدِّثْنَا بِمَا تَشَائِنِ . »

وَقَالَ « صَفَاءُ » :

« كَيْفَ قَطَعْتَ الْمَسَافَاتِ الشَّاسِعَةَ (الْوَاسِعَةَ) ، حَتَّى وَصَلْتَ إِلَيْنَا ؟ »

فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ :

« لَيْسَ أَقْدَرَ مِنَّا — مَعْشَرَ النَّحْلِ — عَلَى قِطْعِ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةِ ، فِي خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ . أَلَا تَعْلَمُ — يَا صَفَاءُ — أَنَّ النِّحْلَةَ قَادِرَةٌ عَلَى الطَّيْرَانِ إِلَى الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ عَلَى السَّوَاءِ ؟ أَلَا تَعْلَمُ أَنَّنَا نَقْطَعُ زُهَاءَ (نَحْوَ) عَشْرِينَ مِيلًا فِي السَّاعَةِ ، إِذَا اعْتَزَمْنَا السَّفَرَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ ؟ إِنْ النِّحْلَةَ — يَا عَزِيزِي — تَقْطَعُ قُرَابَةَ هَذِهِ الْمَسَافَةِ ، مَا دَامَتْ غَيْرَ مُثْقَلَةٍ بِالْعَسَلِ ، أَوْ بِمَا تَجْنِيهِ مِنَ الْأَزْهَارِ . وَلَيْسَ يَعْوُقُنَا عَنِ الطَّيْرَانِ بِمِثْلِ هَذِهِ السَّرْعَةِ إِلَّا أَنْ تَهْبِ الرِّيحُ الْمُعَاكِسَةَ لِسَيْرِنَا ، فَتُعْثِرُنَا فِي طَرِيقِنَا ، وَتَعْوُقُنَا عَنِ الْوَصُولِ بِمِثْلِ هَذِهِ السَّرْعَةِ . وَرَبَّمَا مَطَرَتِ السَّمَاءُ ، فَاخْتَبَأْنَا بَيْنَ أَوْرَاقِ الْأَزْهَارِ ، أَوْ انْزَوَيْنَا (اسْتَخْفَيْنَا) فِي ثُقُوبِ الْجُدْرَانِ ، حَتَّى إِذَا كَفَّ الْمَطَرُ (وَقَفَ) ، وَاصْلَيْنَا الطَّيْرَانِ . »

٤ — أَجْنَحَةُ النِّحْلِ

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« مَا أَظْرَفَ أَجْنَحَتِكَ الْغِشَائِيَّةَ (الرَّقِيقَةَ ، الَّتِي تُشَبِّهُ الْغِشَاءَ الْخَفِيفَ) !

ولكنني أعجبُ مِنْ اختلافِ أجنحةِ النحلِ !
فقالَت اليعسوبُ :

« إن الأجنحةَ تختلفُ - بلا شكٍّ - تبعاً لاختلافِ النوعِ . فأجنحةُ
النحلةِ العاملةِ ، إذا تأملتَها ، رأيتها أقصرَ أجنحةِ النحلِ جميعاً . على حين
ترى أن أجنحةَ « اليمْخورِ » هي أكبرُ أجنحةِ النحلِ . »
فقالَت « سعادُ » :

« ما أ كثرَ أرجلكِ ، أيتها اليعسوبُ ! »
فقالَت « اليعسوبُ » :

« إنَّ لكلَّ نحلةٍ - متى كَمَلَ نموُّ جسمِها ، وتمَّ تكوينُها -
ستَ أرجلٍ . »

فقال « صفاءُ » :

« خبّريني - أيتها النحلةُ الذّكيةُ - في أيِّ مكانٍ من جسمِكَ
تخزّنُ العسلَ ؟ »

فقالَت « اليعسوبُ » :

« للنحلةِ العاملةِ كيسٌ في مُقدِّمةِ بطنِها ، وهو مُستودعُ الرّحيقِ »

مكتبة الأطفال بقلم كمال كيداني

أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المعجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتيئا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأقزام .
- ٢ « في بلاد العالقة .
- ٣ « في الجزيرة الطيارة .
- ٤ « في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنن كروزو .

قصص عربية

- ١ حمى بن يقظان . ٢ ابن جبر

قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

قصص فكاكيت

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عفاريت الصوص . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء العنبوري . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البري وعبد الله البحري .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحري . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ حاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكير

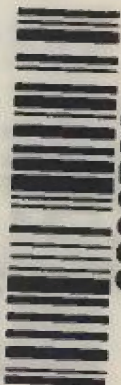
- ١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .



دار المعارف

٢١٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0286722